



LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES
DU QUÉBEC

PRÉSENCE DU NUMÉRIQUE DANS LES BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES QUÉBÉCOISES

- DES CONDITIONS GAGNANTES -

Position des Bibliothèques publiques du Québec

Mémoire présenté
au
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec
(MCCCF)

Septembre 2010

PRÉAMBULE

Les Bibliothèques publiques du Québec (**BPQ**) est un regroupement national qui rassemble les bibliothèques publiques autonomes de l'ensemble du Québec. Depuis 1984, il est dédié au soutien, au développement et à la promotion des bibliothèques québécoises.

Les BPQ ont comme but la mise en valeur du rôle des bibliothèques publiques en tant que contributrices à l'accès démocratique au savoir et à la participation citoyenne. L'association favorise le travail coopératif et le partage des meilleures pratiques en bibliothèque publique.

Les BPQ ont comme principales valeurs la mise à disposition et le rayonnement optimal des savoirs dans une perspective de plein épanouissement social, culturel et économique de tous les citoyens du Québec.

Les bibliothèques publiques autonomes desservent 83,2% de la population québécoise¹, soit plus de 7 millions de personnes.

¹ Statistiques en bref no 58 p. 12

Sommaire

PRÉAMBULE	2
PROBLÉMATIQUE	4
<i>Un monde en effervescence</i>	4
<i>Des tentatives timides mais isolées</i>	4
<i>Ce qui se fait déjà</i>	4
<i>Le Ministère, les bibliothèques et la nécessaire question du financement</i>	5
POSITIONNEMENT	6
<i>Un accès large et attendu</i>	6
<i>Des connaissances mais pas de moyens</i>	6
<i>Une place essentielle et unique</i>	6
<i>Mandat social, culturel et économique / Interculturalité</i>	7
<i>Rôle de diffusion de la culture et de l'identité québécoises</i>	7
<i>Piliers de l'industrie du livre au Québec</i>	7
<i>Un changement de paradigme s'impose!</i>	7
PROPOSITIONS POUR UNE MIGRATION RÉUSSIE	8
CONCLUSION	8

1. PROBLÉMATIQUE

Un monde en effervescence

Le monde numérique croît rapidement. Il bouleverse le monde du livre. Les avancées technologiques bousculent les habitudes du milieu du livre et s'avance dans le territoire de l'écrit et de l'audiovisuel, là où s'activent les spécialistes de la chaîne du livre traditionnel, qu'il s'agisse des auteurs, des éditeurs, des diffuseurs, des distributeurs, des libraires ou des bibliothécaires des institutions publiques.

On constate que la demande de contenus numériques, lorsqu'ils sont disponibles, croît très rapidement.

Des tentatives timides mais isolées

Malgré quelques timides tentatives, les bibliothèques publiques du Québec sont quasi encore absentes de ce territoire. Ce sont essentiellement les acteurs commerciaux (francophones étrangers ou anglophones) qui, par l'importance de leur marché, tentent de définir et d'imposer divers modèles d'affaires². La situation fait ressortir l'inégalité du Québec francophone dans une mer anglophone d'une part et, d'autre part, souligne la nécessaire mise à jour d'un modèle de bibliothèque face à des joueurs avant-gardistes du XXI^e siècle.

Ce qui se fait déjà

Ailleurs, des bibliothèques anglophones sont déjà largement desservies par la firme Overdrive³. Les bibliothèques françaises quant à elles font affaires avec Numilog. Au Danemark, les bibliothèques utilisent les services de BibZoom.dk. Au Québec, BAnQ sur son portail, offre déjà un accès avec Numilog. Ni Overdrive ni Numilog n'affichent cependant de préoccupation à l'égard de la spécificité des bibliothèques publiques

² Google Livres avec sa plate-forme permet d'effectuer des recherches sur plus de 10 millions de livres, dont 2 millions ont été numérisés en partenariat avec les éditeurs et 1,5 millions appartiennent au domaine public. Les autres documents ont été numérisés sans le consentement des ayants droits. Le projet Europeana permettra d'accéder à des millions de documents numériques dans plus de 26 langues. Le projet Gallica sous la responsabilité de la Bibliothèque nationale de France donne accès à plus de 1 million de documents, principalement en français. Les librairies telles Barnes & Noble, Amazon.com, Chapter.Indigo.ca ont conquis le Web alors que les libraires du Québec commencent à peine à exploiter ce nouveau marché, surtout les grandes chaînes. Quelques éditeurs québécois comme Septentrion sont à lancer des titres uniquement disponibles en version numérique comme « 1760, les derniers jours de la Nouvelle-France », de Réal Fortin. De nouvelles maisons d'édition numériques québécoises comme *Robert ne veut pas lire* apparaissent dans ce nouveau marché.

³ "OverDrive provides world-class infrastructure for distributing premium digital content. We empower [publishers](#), [enterprises](#), [libraries](#), [schools](#), and [retailers](#) to maximize their presences in the digital world by enabling them to securely manage, protect, and lend or sell digital audiobooks, eBooks, music, and videos". Tiré du site: www.overdrive.com

québécoises. Pendant ce temps, les éditeurs ont entrepris de mettre en place un entrepôt numérique, l'agrégateur, pour assurer la conservation, la diffusion et la promotion de leurs ouvrages numériques.

Le Ministère, les bibliothèques et la nécessaire question du financement

Depuis plusieurs décennies, le MCCCFF appuie les bibliothèques dans le développement de leurs collections. Dans le contexte où des investissements importants devront être consentis, notamment pour la mise à niveau technologique, l'accès aux documents numériques, les bibliothèques publiques du Québec doivent pouvoir compter sur du financement conséquent.

2. POSITIONNEMENT

CONSIDÉRANT l'importance et la diversité des rôles joués par la bibliothèque publique auprès de la population qui sont : **informer, éduquer et donner accès à la culture et au savoir;**

CONSIDÉRANT QUE la bibliothèque publique est le lieu privilégié pour accéder à l'information et à la connaissance;

CONSIDÉRANT QUE la bibliothèque publique est un **équipement culturel essentiel** dans une municipalité et qu'elle est **l'instrument de base du développement** culturel des citoyens;

Il est convenu que :

Un accès large et attendu

La bibliothèque publique constitue un acteur essentiel, fondamental et nécessaire afin de garantir l'accès gratuit aux livres et aux produits numériques à la population québécoise. Les citoyens ont clairement exprimé leur attente face une offre de cette nature ⁴ au sein de leurs bibliothèques.

Des connaissances mais pas de moyens

Même si les professionnels des bibliothèques, à titre personnel, utilisent les outils numériques et sont à l'affût des développements qui ont cours dans le milieu de l'édition, de la circulation et de la médiation de la lecture, il convient de constater toutefois que les bibliothèques en tant qu'institutions ne disposent d'aucun levier financier et ne bénéficient d'aucun développement technologique collectif pouvant faciliter l'introduction du numérique dans leur offre de service.

Une place essentielle et unique

Parce que les bibliothèques sont impartiales par définition, libres d'intérêt commercial et ouvertes à tous les citoyens de toutes conditions, elles sont les mieux placées pour s'assurer que les intérêts de l'ensemble des citoyens soient pris en compte dans l'accessibilité aux nouveaux médias numériques. On ne peut envisager que les acteurs issus du secteur commercial puissent prétendre autre chose que défendre leurs seuls intérêts.

⁴ Perceptions et satisfaction des Québécois à l'égard des bibliothèques, juin 2009.

Mandat social, culturel et économique / Interculturalité

Dans le souci constant et fondamental d'offrir à l'ensemble de nos concitoyens un accès large à la diversité des savoirs et réaliser ainsi notre mandat social, culturel et économique, les bibliothèques sélectionnent donc des fonds pertinents et pluriels : pluriels dans leurs natures, par leurs approches fictionnelles ou documentaires, par les niveaux multiples de lecture, par la diversité des approches retenues, dans la profondeur et l'amplitude de l'offre, pluriels aussi en ce qui a trait aux diversités culturelles. Les attrayants formats numériques devraient déjà figurer parmi ces fonds...

Rôle de diffusion de la culture et de l'identité québécoises

Les bibliothèques publiques du Québec jouent un rôle de premier plan dans la diffusion de la culture québécoise qui de plus en plus, se manifeste sur les plateformes numériques. Les bibliothèques contribuent ainsi à renforcer l'affirmation et le rayonnement de l'identité québécoise.

Piliers de l'industrie du livre au Québec

Depuis plus de 30 ans, les bibliothèques publiques québécoises ont contribué directement au développement et au financement de la chaîne du livre au Québec.

Un changement de paradigme s'impose!

Le modèle d'affaires traditionnel de la chaîne du livre ne peut s'appliquer au monde numérique. Il est impératif que le nouveau modèle d'affaires à développer intègre les bibliothèques, de manière à respecter la mission qu'elles ont, de rendre tous les contenus accessibles gratuitement à tous.

3. PROPOSITIONS POUR UNE MIGRATION RÉUSSIE

Pour le plein développement du potentiel des Québécois, le gouvernement du Québec a un rôle prépondérant à jouer :

- En finançant le démarrage d'une infrastructure mutualisée à l'échelle du Québec.
- En s'assurant d'inclure l'ensemble des bibliothèques publiques du Québec dans le circuit de la diffusion numérique.
- En soutenant les bibliothèques publiques québécoises, par l'ajout de sommes conséquentes pour les infrastructures nécessaires et les budgets d'acquisition récurrents.

4. CONCLUSION

Par ces mesures, le gouvernement du Québec positionne ses bibliothèques publiques dans le XXI^e siècle en favorisant la diffusion et l'accès à l'information et aux savoirs pour l'ensemble des citoyens.